



**SERVIÇO PÚBLICO FEDERAL
MINISTÉRIO DA EDUCAÇÃO
FUNDAÇÃO UNIVERSIDADE FEDERAL DE RONDÔNIA
NÚCLEO DE CIÊNCIAS HUMANAS
DEPARTAMENTO ACADÊMICO DE LÍNGUAS ESTRANGEIRAS**

Fundamento Legal: Este plano segue os preceitos da Resolução nº 358, de 16 de setembro de 2021 da Universidade Federal de Rondônia, ademais do rol de legislação: Lei nº 13.979, de 6 de fevereiro de 2020; Lei nº 14.019, de 2 de julho de 2020; Lei nº 14.040, de 18 de agosto de 2020; Resolução CNE/CP nº 2, de 5 de agosto de 2021; Portaria/MEC nº 572, de 1º de julho de 2020; Instrução Normativa nº 109, de 29 de outubro de 2020 do Ministério da Economia; Parecer nº 35/2021/CAMGR/CONSEA/CONSUN/SECONS/REI/UNIR, do Conselheiro Elder Gomes Ramos (0738542); Deliberação na 198ª sessão da Câmara de Graduação (CamGR), em 20 de agosto de 2021 (0746033); Homologação pela Presidência do CONSEA 0746101; Despacho decisório nº 13/2021/CONSEA/CONSUN/SECONS/REI/UNIR (0756952); Deliberação na 117ª sessão extraordinária do CONSEA, em 09 de setembro de 2021 (0754777); Decreto Presidencial nº 10.139/2019, art. 4º, parágrafo único.

PLANO DE ENSINO

CURSO: Letras Inglês

DISCIPLINA: Literatura Ocidental

CÓDIGO: DAL00607

CARGA HORÁRIA TOTAL: 80

CH TEÓRICA: 60

CH PRÁTICA: 20

CRÉDITOS: 4

DISCIPLINA OBRIGATÓRIA

PERÍODO: 4

ANO/SEMESTRE: 2021/1

DOCENTE: Gracielle Marques

1. EMENTA

Definição de cânone universal e de clássico, apresentação de uma seleção de obras de autores ocidentais significativos (Dante, Goethe, Victor Hugo, Dostoiévski, Tolstói, Maiakóvski, Tchekhov, Herman Hesse, Baudelaire, Verlaine, Mallarmé, Proust, Rimbaud, Rilke, Thomas Mann, Kafka, A. Camus, Ibsen, entre outros) canonizadas pela crítica, com objetivo de propiciar ao acadêmico uma base melhor para a compreensão do fenômeno literário ao estudar as literaturas específicas do curso.

2. OBJETIVO GERAL

- Proporcionar um conhecimento geral sobre a literatura ocidental a partir de uma prática intensiva de leitura dos clássicos e favorecer uma experiência de leitura literária com vistas à realização de análises literárias futuras.

3. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Depreender o sentido dos textos literários: reinvestir o texto em função dos contextos de produção e recepção e estabelecer relações intertextuais.

- perseguir o sentido do texto literário: confrontar o texto com mais de uma linha de análise (sociológica, estudos culturais, filosófica, estudos comparados, estrutural), seguir as pistas dos conteúdos explícitos de uma obra e propor os sentidos implícitos do texto com base nelas.

- apreciar, valorizar e compartilhar a prática de leituras interpretativas.

- incentivar o desenvolvimento de uma visão pessoal e crítica dos autores e textos escolhidos.



4. CONTEÚDOS

- O cânone ocidental.
- A formação do cânone.
- Leitura e interpretação
- As releituras/reescritas dos textos clássicos.
- Seleção de autores

5. PROCEDIMENTOS METODOLÓGICOS

O procedimento metodológico da disciplina parte da leitura individual e/ou coletiva de textos ficcionais que conformam a ementa, disponibilizados aos alunos na plataforma Google Classroom. Posteriormente, com apoio de textos teóricos e críticos e através de diálogos dirigidos, debates, entre outros, deverão ser organizadas as atividades pedagógicas de registro da leitura (apresentações orais, reescrituras), visando favorecer o compartilhamento da experiência literária dos alunos. Dessa forma, textos ficcionais em formato audiovisual, tais como filmes, pintura, artes cênicas, documentários e entrevistas com escritores se relacionem com os conteúdos apresentados, complementam o desenvolvimento teórico e prático dessa etapa. O percurso metodológico deverá culminar na prática interpretativa dos textos, que englobará as relações entre obra, mundo e leitor. Para tanto, deverão ser enfocadas as habilidades de análise, síntese e reflexão buscando estabelecer relações entre o tema estudado e outras áreas do conhecimento. As aulas serão ofertadas na modalidade síncronas e assíncronas por meio de videoconferências (Google Meet).

6. ATIVIDADES E CRONOGRAMA – ADAPTAÇÃO DOS CRÉDITOS

- 120 horas = 15 encontros (crédito = 8 horas)
- 100 = 12,5 encontros (1 crédito = 8 horas)
- 80 horas = 10 encontros (1 crédito = 8 horas)
- 60 horas = 7 encontros (1 crédito = 9 horas)
- 40 horas = 4,5 encontros (1 crédito = 9 horas)

Link da Sala Virtual:

Aula	Dia/Mês/Ano	Conteúdo	Aula Síncrona	Aula Assíncrona	Atividades e recursos
1	22/11/2021	Apresentação do componente curricular. - O cânone Ocidental	2h/ aulas	3h/ aulas	Leitura direcionada Texto: “Uma elegia para o canône” e “Por que ler”, Harold Bloom [enviado via SIGAA ou Google Classroom em PDF]
2	27/11/2021	- O clássico	-----	4h/ aulas	Leitura direcionada Texto: “Por que ler os clássicos?”, Ítalo Calvino
3	29/11/2021	- O direito a literatura - desconstrução do cânone	2h/ aulas	3h/ aulas	Leitura direcionada Texto: “O direito a literatura”, Antonio Candido
4	06/12/2021	Literatura e	2h/	3h/ aulas	Leitura/ discussão:



		intertextualidade	aulas		<i>Decamerão</i> , Giovanni Boccaccio. “Jornada Décima, Quinta Novela” e “Assédio”, James Lasdun
5	11/12/2021	Exposição/Discussão do texto:	-----	4h/ aulas	Leitura: “Os meios”, de Vincent Jouve.
6	13/12/2021	O conto moderno: Anton P. Tchekhov	2h/ aulas	3h/ aulas	Leitura/ discussão: <i>O beijo e outras histórias</i>
7	18/12/2021	Avaliação	-----	4h/ aulas	
8	20/12/2021	Jorge Luis Borges	2h/ aulas	4h/ aulas	Leitura: contos
9	27/12/2021	O nascimento do romance: Miguel de Cervantes	2h/ aulas	4h/ aulas	Leitura/discussão: <i>O engenhoso cavaleiro Don Quixote de la Mancha</i>
10	07/02/2022	Aproximação à vida e obra de Henrik Ibsen	2h/ aulas	3h/ aulas	Seminário: <i>Casa de boneca/ O inimigo do povo</i>
11	12/02/2022	Orientação atividades	-----	4h/ aulas	
12	14/02/2022	Aproximação à vida e obra de Fiódor, Dostoiévski.	2h/ aulas	----	Seminário: “A dócil”
13	21/02/2022	Aproximação à vida e obra de Gustave Flaubert	2h/ aulas	3h/ aulas	Seminário: “Uma alma simples” (conto)
14	26/02/2022	Orientação atividades	----	4h/ aulas	
15	28/02/2022	Aproximação à vida e obra Liev Tolstói	2h/ aulas	3h/ aulas	Seminário: <i>A morte de Ivan Ilyich</i>
16	07/03/2022	Aproximação à vida e obra de Franz Kafka	2h/ aulas	3h/ aulas	Seminário: <i>Na colônia penal</i>
17	14/03/2022	Aproximação à vida e obra de Marcel Proust	2h/ aulas	4h/ aulas	Seminário: “O fim do ciúme” (conto)
18	21/03/2022	Aproximação à vida e obra de Ítalo Calvino.	2h/ aulas	3h/ aulas	Seminário: <i>As cidades invisíveis</i> ,
19	28/03/2022	Devolutiva de avaliações	-----	5h/ aulas	
20	02/04/2022	Encerramento disciplina	-----	4h/ aulas	-----
----	04/04 a 05/04/2022	Período para avaliação repositiva (calendário acadêmico)	-----	----	-----

**Este cronograma poderá sofrer modificações durante a execução das atividades*

7. ATIVIDADES DA CARGA HORÁRIA DE PRÁTICA COMO COMPONENTE CURRICULAR

As atividades que contemplam a carga horária do componente curricular: a produções orais e escritas dos(as) alunos(as) e ao uso de tecnologia da informação por parte dos(as) alunos(as) e professor e da professora.

8. SISTEMA DE AVALIAÇÃO

As avaliações terão caráter de diagnóstico e formativo. Serão realizadas através da produção escrita e oral, exposição de trabalhos em grupo e individual e participação em aula. Os critérios bem



como o peso relativo de cada uma das atividades serão distribuídos da seguinte forma:

		Nov. Mar.	Dez. Fev.
<i>Atividade escrita</i>	<i>Seminário (oral/escrito)</i>	<i>Frequência participação em aula</i>	<i>e</i>
8,0	10,0	2,0	

OBS: Conforme Resolução 338/CONSEPE, de 14 de julho de 2021, a frequência mínima para aprovação quanto à assiduidade é de 75% da carga horária da disciplina, e a “solicitação de segunda chamada em caso de ausência deve ser feita pelo discente no prazo máximo de 72 (setenta e duas) horas a contar da aplicação da avaliação”. Essa solicitação deve ser enviada ao chefe do departamento do Curso de Letras Inglês. De acordo com a mesma Resolução, no Art. 8º estabelece que “O discente que obtiver nota final inferior a 6,0 (seis) terá direito a uma avaliação repositiva, substituindo a nota de menor valor obtida durante o período letivo.”

9. RECURSOS DIDÁTICOS

Plataforma Google Meet; Google Classroom; apresentação de slides; computador; celular; videoaulas; formulários Google; Google drive.

10. BIBLIOGRAFIA BÁSICA

BLOOM, Harold. **O cânone ocidental**: os livros e a Escola do Tempo. Trad. Marcos Santarrita. Rio de Janeiro: Objetiva, 1995.

CALVINO, Ítalo. **Por que ler os clássicos**. Trad. Nilson Moulin. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

CARPEAUX, Otto Maria. **História da literatura ocidental**. 3d. Trad. Augusto de Campos e José Paulo Paes. São Paulo: Art Editora, 1989.

AUERBACH, Erich. **Mimeses**: a representação da realidade na literatura ocidental. Trad. J. Guinsburg. São Paulo: Perspectiva, 1987.

COUTINHO, E. F.; CARVALHAL, T. F. **Literatura comparada**: textos fundadores. 2. ed. Rio de Janeiro: Rocco, 2011.

D'ONOFRIO, Salvatore. **Literatura Ocidental**: autores e obras fundamentais. 2 ed. São Paulo: Ed. Ática, 2007.

HAUSER, Arnold. **História Social da Literatura e da Arte**. Trad. Walter H. Geenen. São Paulo: Ed. Mestre Jou, 1982. Tomo II.

POUND, Ezra. **O ABC da Literatura**. Trad. Augusto de Campos e José Paulo Paes. São Paulo: Cultrix, 1989.

11. BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR

CALVINO, Italo. **As cidades invisíveis**. Trad. Diogo Mainardi. São Paulo: Companhia das Letras, 2017.

CANDIDO, Antonio. O direito à literatura. In: **Vários escritos**. 4ª ed. São Paulo/Rio de Janeiro: Duas Cidades/Ouro sobre Azul, 2004, p. 169-191.

CERVANTES, Miguel de. **O engenhoso fidalgo D. Quixote de La Mancha**. Trad. Sérgio Molina. São Paulo: Editora 34, 2002.

BOCCACCIO, Giovani. **Decameron**. Trad. Ivone C. Benedetti. Porto Alegre: L&PM, 2013.

DOSTOIÉVSKI, Fiódor. O sonho de um homem ridículo. In: _____. **Dois narrativas fantásticas**: A dócil e o sonho de um homem ridículo. 4. ed. Trad. Vadim Nikitin. São Paulo: Editora 34, 2007.

IBSEN, Henrik. **Uma casa de bonecas**. Trad. Emília de Araújo Pereira. São Paulo: Peixoto Neto, 2016.

KAFKA, Franz. **A metamorfose**. Trad. Modesto Carone. São Paulo: Companhia das Letras, 2019.

KAFKA, Franz. **A metamorfose**. Adaptado Peter Kuper. Trad. Cris Siqueira. 2. ed. São Paulo: Conrad



Editora do Brasil, 2010.

JOUVE, Vincent. **Por que estudar literatura?.** Trad. Marcos Bagno e Marcos Marciolino. São Paulo: Parábola, 2012.

PERRONE-MOISÉS, Leyla. **Altas literaturas:** escolha e valor na obra crítica de escritores modernos. São Paulo: Companhia das Letras, 1998.

TCHEKHOV, Anton P. **O beijo e outras histórias.** 4. ed. Trad. Boris Schnaiderman. São Paulo: Editora 34, 2014.

TOLSTÓI, Lev. **A morte de Ivan Ilitch.** 2 ed. Trad. Boris Schnaiderman. São Paulo: Editora 34, 2009.

ASSINATURA DO/DA DOCENTE

ASSINATURA DA CHEFIA DE
DEPARTAMENTO